



Society for
French Studies

The Return of the Author

SFS Postgraduate Conference 2019

Date and place: Saturday 27 April 2019, Durham University

Deadline for Submission: Sunday 27 January 2019

Deadline for Registration: Friday 12 April 2019

In his 1967 seminal article 'La Mort de l'auteur', Roland Barthes declared that 'la naissance du lecteur doit se payer de la mort de l'auteur' (Barthes, 1967). Following Mallarmé's 'disparition élocutoire du poète', French theory proclaimed that the author was nothing more than an anonymous voice, a 'function' (Foucault, 1969).

However the figure of the author and the importance of biography have since re-emerged (Burke, 1992) to the point where the postmodern author can be defined as a multidimensional cultural figure – even as their own brand (Wrona, 2017). There is therefore an epistemological importance in re-evaluating authorship in the digital age, when the cultural dominance of mass media and new technologies never cease to create new authorial strategies like ethos, postures, transfictionality and transmediality (Harris, 2018). From the medieval *auctor* and the author as œuvre (Montaigne) to the author as subject (Modernité) or cultural brand (Houellebecq), but also the anonymous and/or collective enterprise of authors like Comité Invisible, this conference will seek to question the status, role, representation and reception of the author in French and Francophone culture of all periods.

The Society for French Studies Postgraduate Conference 2019 invites proposals for twenty-minute papers in either English or French that address the theme of 'The Return of the Author' as it relates to the interdisciplinary field of French and Francophone Studies. Contributions from all periods and disciplines are welcome, including, for example, literature, theatre, film, queer, postcolonial, sociology, performance, translation and cultural studies.

Suggested topics include, but are not limited to:

- presence and absence of the author
- identity
- fiction and reality
- the imaginary author
- l'écrivain-journaliste

- ethos and posture
- voice and subject
- visual representations of the author
- collective of (anti-establishment) writers
- autobiography and autofiction
- mystification
- l'écrivain médiatique
- authority and interpretation
- soi-même comme un autre
- pseudonyms and pennames
- plagiarism

Registration and catering are free of charge, but speakers are asked to seek financial help from their own institutions to cover travel costs.

Students who are members of the Society are eligible to apply for funding to help with transport costs.

Please send abstracts (250-300 words) for twenty-minute papers (in French or English) along with the name of your institution, the title of your PhD and your year of study to thereturnoftheauthor@gmail.com no later than **27 January 2019**.

Organisers: Sarah Budasz and Alexandre Burin



Le Retour de l'auteur

SFS Postgraduate Conference 2019

Date et lieu: Samedi 27 avril 2019, Durham University

Date limite de soumission: Dimanche 27 janvier 2019

Date limite d'inscription: Vendredi 12 avril 2019

Dans son article fondateur « La Mort de l'auteur », Roland Barthes déclare que « la naissance du lecteur doit se payer de la mort de l'auteur » (Barthes, 1967). À la suite de la « disparition élocutoire du poète » de Mallarmé, la *French theory* proclame ainsi que l'auteur n'est rien de plus qu'une voix anonyme, une simple « fonction » (Foucault, 1969).

Pourtant, la figure de l'auteur et l'importance de la biographie ont depuis ressurgi (Burke, 1992), au point que l'auteur postmoderne peut désormais être défini comme une figure culturelle multidimensionnelle – voire comme sa propre marque (Wrona, 2017). Il existe donc une importance épistémologique à réévaluer la notion d'auctorialité à l'ère numérique, alors que la domination culturelle des médias de masse et des nouvelles technologies ne cessent de donner lieu à de nouvelles stratégies auctoriales : ethos, postures, transfictionnalité et transmédialité (Harris 2018). De l'*auctor* médiéval et l'auteur comme œuvre (Montaigne) à l'auteur comme sujet (modernité) ou comme marque culturelle (Houellebecq), en passant par les entreprises d'auteurs anonymes et/ou collectifs comme le Comité Invisible, cette conférence entend questionner le statut, le rôle, les représentations et la réception de la figure de l'auteur dans la culture française et francophone à travers les époques.

La Society for French Studies Postgraduate Conference 2019 est ravie de recevoir des propositions pour une présentation d'une vingtaine de minutes, en français ou en anglais, sur le thème « Le Retour de l'auteur », en lien avec le champ interdisciplinaire des études françaises et francophones. Nous encourageons l'envoi de contributions couvrant toutes les périodes et disciplines aussi variées que, par exemple, la littérature, le théâtre, le cinéma, les études *queer*, les études postcoloniales, la sociologie, la performance, la traduction ou les *cultural studies*.

Les thèmes envisagés incluent, sans s'y limiter :

- La présence et l'absence de l'auteur
- Identité(s)
- Fiction et réalité
- L'auteur imaginaire
- L'écrivain-journaliste
- Ethos et posture
- Voix et sujet
- Les représentations visuelles de l'auteur
- Les collectifs d'auteurs (antisystème)
- Autobiographie et autofiction
- Mystification(s)
- L'écrivain médiatique
- Autorité et interprétation
- « Soi-même comme un autre »
- Pseudonymes et noms de plume
- Le plagiat

La participation à la conférence et la collation sont gratuites, mais il est demandé au participant de recourir à l'aide de leur institution de rattachement pour couvrir les frais de déplacement.

Les étudiants membres de la Society of French Studies peuvent postuler à une « Research Support Grant » pour les aider à couvrir leurs frais de déplacement.

Les propositions de communication de 20 minutes (250-300 mots), en français ou en anglais, accompagnées du nom de votre institution, du titre de votre thèse et de votre année de doctorat, sont à envoyer à thereturnoftheauthor@gmail.com avant le 27 janvier 2019.

Organisateurs : Sarah Budasz et Alexandre Burin